

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дидактические аспекты работы с историческими источниками

Направление подготовки – 46.03.01 – «История»
Профиль подготовки – История

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Дидактические аспекты работы с историческими источниками» разработана

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 46.03.01. «История», утвержденным приказом № 1291 от

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 46.03.01. «История», год начала подготовки - 2023

Разработал: Осипова Т.Г., доцент, канд.пед. наук, доцент

Рецензент: Майорова Н.С., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №11 от 18.05.2020 г.

Заведующий кафедрой истории:

_____ (А.В. Новиков), к.и.н., доцент

подпись

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 11 от 23.05.2022 г.

Заведующий кафедрой истории:

_____ (Новиков А.В.), к.и.н., доцент

подпись

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №10 от 10.04.2023 г.

Заведующий кафедрой истории

_____ (Новиков А.В.), к.и.н., доцент

подпись

Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Одна из главных черт современного урока истории в школе заключается в изменении характера работы с историческими источниками. На традиционном уроке работа с источником имеет второстепенный характер. Главное значение придается авторскому тексту из школьного учебника и рассказу самого учителя. Источник, представленный в учебнике, служит, в основном, для иллюстрации текста параграфа или подтверждения учительских рассуждений. Чаще всего вопросы к источникам не носят развивающего характера, рассчитаны на воспроизведение текста, не дают школьникам алгоритма критического анализа исторического источника. Приводимые в учебниках иллюстрации, преимущественно портреты исторических лиц, репродукции картин, карикатуры и др. даются именно как иллюстрации, их потенциал как источников вовсе не учитывается.

Источник продолжает оставаться «слабым местом» в современном российском учебнике истории, следовательно, и работа с источником на уроке не приобрела пока должного значения. При этом характерной чертой современного преподавания истории, требованием времени является выдвигание источника на первый план. Передовые методисты и учителя исходят из того, что только работа с источником гарантирует, что школьнику не будет «навязано» определенное мнение как единственно правильное.

Цель изучения дисциплины: подготовка студентов к работе с историческими источниками разного типа на уроках истории в школе.

Задачи курса:

- учить воспринимать любое историческое исследование как интерпретацию;
- формировать у студентов навыки критического отношения к историческим источникам;
- развивать историческое мышление;
- прививать аналитические и исследовательские навыки и умения;
- способствовать развитию навыков «ремесла историка»;
- развивать воображение, речь,
- содействовать развитию эмпатии.

1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВПО

Дисциплина выполняет функции теоретической и практической подготовки студентов к педагогической деятельности, строится на интегративной основе и включает в себя знания, полученные при изучении философии, источниковедения, базовых курсов истории, методики обучения истории, психолого-педагогические знания. В основу обучения положен деятельностный компонент, призванный раскрыть «лабораторию» историка-исследователя.

Изучение учебной дисциплины носит ярко выраженный прикладной характер и предполагает организацию современных форм учебных занятий - это проектные работы, составление документально-методических комплектов, мультимедийных продуктов, прогнозирование, участие в дискуссиях, разработка сценариев ролевых игр, составление рекламных буклетов и т.д. Все это поможет сделать изучение курса методически оригинальным и интересным для студентов.

1.3 Знания, умения, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1)Знать: классификации исторических источников, способы работы с источниками разных типов и видов.
- 2)Уметь: определять цели работы с историческим источником на уроке, место данного источника в обучении, его образовательное, воспитательное и развивающее значение; составлять комплекс вопросов и заданий для многоуровневого анализа исторического источника (письменного, визуального и др.); использовать принцип «мультиперспективности» в работе с историческим источником.
- 3)Владеть : понятийным аппаратом теории и методики обучения истории; современными методами поиска, обработки и использования исторической информации, способами критического анализа информации; навыками практической деятельности учителя истории;
- 4)Перечень формируемых компетенций:
 ПК-5. Способность применять основы педагогической деятельности, методических приемов в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1.Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3 з.ед.
Общая трудоемкость в часах	108 час.
Аудиторных занятий в часах:	
Лекции	36 час.
Практические занятия	16 час.
Самостоятельная работа	54 час.
Вид итогового контроля: зачет/ 7 семестр /	

2.2.Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	
Практические занятия	
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачеты	
Экзамены	
Курсовые работы	
Всего	

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельн
---	------------------------	-------	--------------------	---------------

		з.е/час	Лекц.	Практ.	Лаб.	ая работа
1	Введение в предмет.		2			3,75
	Раздел 1. Исторический источник в контексте современных требований к уроку истории.					
2	Современные методологические подходы.			4		8
3	Методика использования различных источников в процессе обучения истории.		2	2		8
	Раздел 2. Письменные источники и их место в обучении истории.					
4	Особенности работы с историческими источниками на уроке истории.		2	4		8
5	Использование исторических источников в обучении.		2	4		9
	Раздел 3. Визуальные (изобразительные) источники и их место в обучении истории.					
6	Изобразительные источники на уроке истории.		2	4		9
7	Визуальные источники в современных учебниках как объект познавательной деятельности школьников			4		8
	Раздел 4. Вещественные источники и их использование в обучении истории.					
8	Методика использования вещественных источников в обучении истории и музейной образовательной практике.		2	4		8
9	Музейная педагогика в преподавании истории.			4		8
	Итого:		12	26		69,75

5.2. Содержание:

Введение в предмет.

Пояснение целей и задач курса, его место в подготовке магистров. Разбор терминологической базы дисциплины.

Раздел 1. Исторический источник в контексте современных требований к уроку истории.

Современные методологические подходы. Роль источниковедения как отрасли исторической науки. Требования к современному историческому образованию и уроку истории. Роль источников в современном преподавании. Работа с историческими источниками и развитие критического мышления школьников. Принципы отбора источников для использования на уроке. Принцип доступности. Принцип мультиперспективности. Способы работы с источниками на уроке. Роль вопросов для понимания источника учащимися. Источники в российских школьных учебниках. Источники в зарубежных школьных учебниках.

Методика использования различных источников в процессе обучения истории. Роль источников знаний в решении целей курса и определение их места включения в урок. Самостоятельная работа учащихся с источниками, её роль в формировании умений учащихся.

Раздел 2. Письменные источники и их место в обучении истории.

Особенности работы с текстами на уроке истории. Способы привлечения внимания школьников и развития их познавательных интересов в работе с историческими текстами. Способы, облегчающие понимание исторических текстов. Основные виды письменных документов: летописи, травелоги, мемуары, эпистолярные источники, пресса, публицистика и художественная литература, официальные документы. Особенности работы с историческими источниками разных видов. Последовательность в постановке вопросов при анализе текстовых источников. Этапы анализа текста исторического источника. Особенности работы с трудами историков-исследователей.

Способы анализа разных видов исторических источников: документов государственного характера (грамоты, указы, приказы, законы, речи государственных деятелей, протоколы государственных мероприятий и т.д.), договоры международного характера (договоры, соглашения, протоколы, деловая переписка и т.д.), документы, связанные с политической борьбой (программы, воззвания, речи политиков, прокламации, декларации и т.п.), документы исторического характера (хроники, анналы, летописи, исторические сочинения), документы личного характера (мемуары, дневники, письма, свидетельства очевидцев), документы литературного жанра как исторические памятники своей эпохи: проза, поэзия, драма, эпос, мифы, песни, сатира, крылатые выражения и пр.).

Многоуровневый анализ источников. Атрибуция источника. Вопросы второго уровня, направленные на выборочное чтение источника и работу с информацией, лежащей на поверхности источника. Аксиологический анализ источника. Критический анализ источника. Системный анализ источника.

Материалы сети Интернет как исторический источник. Значение Интернета для историка. Информационные ресурсы Интернета как исторический источник. Особенности и основные виды сайтов. Поиск и отбор информации в Интернете. Использование Интернет-ресурсов в практике школьного исторического образования.

Историческая романистика в контексте школьного исторического образования. Исторический роман и роман об историческом прошлом. Исторический роман как общественное явление и как продукт определенной эпохи. Социальные функции: хранит, накапливает, передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские, социальные ценности, выражая мировоззрение и эстетические идеалы определенных эпох, народов, локальных цивилизаций, социальных групп. Тематика исторических романов. Художественная цель и задач писателя. Сочетание исторических,

социальных и гуманистических подходов. Характеристика известной личности, показ взаимосвязи личности и эпохи.

Анализ художественного произведения. История создания, тематика, идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях. Центральные персонажи. Сюжет и особенности строения конфликта - конфликты исторические, социальные, моральные, национальные. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения). Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения. Жанр произведения. Время написания произведения. Сюжетно-композиционные особенности. Тема (темы) произведения, проблемы. Социально-исторические характеры в их взаимодействии. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина: «Капитанская дочка», «Борис Годунов». Быт и нравы в русском романе: И. И. Лажечников «Ледяной дом» - эпоха Анны Иоанновны. Исторические образы в исторических романах: Ю. М. Лощиц «Дмитрий Донской». Литературно-художественное наследие А. С. Грибоедова как источник культурологической информации: А. С. Грибоедов «Горе от ума». Значение эпитафии в историческом романе: М. Булгаков «Белая гвардия».

Раздел 3. Визуальные (изобразительные) источники и их место в обучении истории.

«Визуальный поворот». Современные методологические подходы к анализу визуальных источников. Изобразительная и графическая наглядность на уроке истории. Изображение: источник или иллюстрация? Визуальный источник как фактор повышения познавательного интереса школьников. Основные виды визуальных источников: портреты, картины, рисунки, карикатуры, фотографии, фильмы, телевизионные передачи. Карта как исторический источник. Особенности работы с визуальными источниками. Последовательность в постановке вопросов при работе с визуальными источниками. Этапы анализа визуального источника.

Раздел 4. Вещественные источники и их использование в обучении истории.

Вещи как остатки своей эпохи и как памятники культуры своего времени. Метод источниковедения как способ выявления информации о месте и функционировании вещей в культуре и понимании образа жизни и вещевого менталитета эпохи. Вещь как товар, символ и знак. Проблема атрибуции вещественного источника. Обстоятельства и условия его создания. Функционирование вещи в культуре. Герменевтическое прочтение и интерпретация вещественного источника. Анализ его содержания. Вещественные источники в историко-культурных исследованиях.

Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и учащихся; способ документирования истории природы и общества родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации детей. Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов и их передача в фонды государственных и муниципальных музеев и архивов.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Введение в предмет.	Составить план и конспект темы	3,75	Пояснение целей и задач курса, его место в подготовке магистров. Разбор терминологической базы дисциплины.	Проверка конспекта
2.	Современные методологические подходы использования источников на уроке истории.	Составить план и конспект темы	8	Требования к современному историческому образованию и уроку истории. Роль источников в современном преподавании. Источники в российских и зарубежных школьных учебниках.	Проверка конспекта
3.	Исторические источники в учебном познании: проектирование планируемых результатов обучения.	Составить план и конспект темы	8	Планируемые результаты работы школьников с историческими источниками. Постановка задачи. Научная экспозиция, введение в проблему. Исследовательская часть. Усложнение приемов анализа источников. Возрастание степени познавательной самостоятельности школьников.	Проверка конспекта
4.	Особенности работы с историческими источниками на уроке истории.	Составить план и конспект темы.	8	Способы привлечения внимания школьников и развития их познавательных интересов в работе с историческими текстами. Способы, облегчающие понимание исторических текстов. Основные виды письменных документов: летописи, травелоги, мемуары, эпистолярные источники, пресса, публицистика и художественная литература, официальные документы.	Проверка конспекта
5.	Использование исторических источников в обучении. Правила и приемы работы с	Составить план и конспект темы.	9	Разработать фрагмент урока с использованием письменного исторического источника, используя многоуровневый анализ.	Проверка конспекта

	различными видами источников (письменные, наглядные источники, «устная» история и др.).				
6.	Материалы сети Интернет как исторический источник.	Разработать фрагмент урока с использованием материалов интернета как исторического источника.	9	Информационные ресурсы Интернета как исторический источник. Поиск и отбор информации в Интернете. Использование Интернет-ресурсов в практике школьного исторического образования.	Демонстрация методической разработки
7.	Исторический роман как источник изучаемой эпохи.	Разработать фрагмент урока с использованием исторического романа как источника изучаемой эпохи.	8	Исторический роман как общественное явления и как продукт определенной эпохи. Социальные функции: хранит, накапливает, передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские, социальные ценности, выражая мировоззрение и эстетические идеалы определенных эпох, народов, локальных цивилизаций, социальных групп. Художественная цель и задач писателя.	Демонстрация методической разработки
8.	Изобразительные источники на уроке истории.	Разработать фрагмент урока с использованием картины и карикатуры.	8	Изображение: источник или иллюстрация? Визуальный источник как фактор повышения познавательного интереса школьников. Основные виды визуальных источников. Карта как исторический источник. Особенности работы с визуальными источниками. Этапы анализа визуального источника.	Демонстрация методической разработки
8.	Музейная педагогика в преподавании истории	Составить план и конспект темы	8	Методологический анализ взаимодействия двух научных дисциплин – методики преподавания истории и музейной	Проверка конспекта

				<p>педагогике. Принципы и факторы процесса обучения истории в контексте выявления общей основы и специфики методики преподавания истории и музейной педагогики.</p>	
--	--	--	--	--	--

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Семинарское занятие 1. Принципы отбора источников для использования на уроке (4 часа).

Вопросы:

1. Особенности отбора учебных источников исторических знаний в современных условиях.
2. Принцип доступности.
3. Принцип мультиперспективности. Методические возможности использования принципа мультиперспективности в изучении исторических источников на уроках истории.
4. Формирование основ мультиперспективности. Описание. Интерпретация. Связи с предшествующим знанием. Определение лакун. Определение источников дальнейшей информации.
5. Приведите фрагмент урока, когда работа с историческими источниками будет основана на принципе «мультиперспективности». Объясните, какие цели обучения истории при этом реализуются.
6. Способы работы с источниками на уроке. Роль вопросов для понимания источника учащимися.

Семинарское занятие 2. Методика использования различных источников в процессе обучения истории (2 часа).

Вопросы:

1. Роль источников знаний в решении целей курса и определение их места включения в урок.
2. Самостоятельная работа учащихся с историческими источниками, её роль в формировании умений учащихся.
3. Научно-методические аспекты использования документа в различных формах урока.
4. Научная и научно-педагогическая литература о методах и формах изучения документов в рамках школьного обучения.
5. Психологические предпосылки развития деятельности школьников в процессе использования документов в различных формах уроков.
6. Освещение работы с документом на уроках истории в методической литературе.
7. Исторический источник как «тренд» современного урока.

Семинарское занятие 3. Виды исторических источников в обучении истории (4 часа).

Вопросы и задания:

1. Общие подходы к организации работы с историческими источниками на уроке истории.
2. Виды и объем исторических документов на уроках истории.

3. Назначение использования различных видов исторических источников в обучении истории.
4. Основные приемы работы с историческими источниками.
5. Составьте план-опросник исследования исторических источников на основе главы 10. «Приемы работы с историческими документами» пособия Е.Е. Вяземского, О.Ю. Стреловой «Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства».
6. Составьте вопросы для сравнительного анализа двух однородных документов.

Семинарское занятие 4. Приемы работы с историческим документом (4 часа).

Вопросы и задания:

1. Традиционные и инновационные приемы работы с историческими документами на уроке истории.
2. Многоуровневый анализ исторических документов.
 - «паспортизация» или атрибуция источника: вопросы на историческое «наблюдение»: кто? что? где? когда? при каких обстоятельствах? и т. п.;
 - историко-логический анализ содержания источника: вопросы, касающиеся содержания источника, информации, лежащей «на поверхности»;
 - аксиологический анализ письменного источника: реконструкция и анализ ценностных установок, норм и традиций народов, относящихся к разным культурам, исторических деятелей и самого автора;
 - критический анализ письменного источника: определение его субъективности, достоверности, степени надежности и т. п.;
 - праксеологический анализ источника: вопросы, касающиеся значимости, смысла и целей использования данного источника в образовательном процессе.
3. Приведите примеры использования «метода Гартвига» или «реального метода» Стасюлевича в обучении истории.

Семинарское занятие 5. Визуальные источники в современных учебниках как объект познавательной деятельности школьников (4 часа).

Вопросы и задания:

1. Обоснование структуры познавательной деятельности школьников с визуальными источниками: Атрибуция источника. Извлечение информации (знаки, символы, образы), описание внешнего вида источника. Анализ (определение смысла, идеи изображенного предмета, произведения, характерных черт эпохи, места в ряду других источников и др.), критика источника (намеренный, ненамеренный и др.). Оценка источника, отношение к нему (суждения об информационной ценности источника, определение своего художественного впечатления, восприятие источника как части культурного наследия). Использование информации источников в творческих, проектных работах.
2. Умения, необходимые для работы с визуальными источниками (определить в виде учебных задач).
3. Характеристика и оценка визуальных исторических источников, содержащихся в школьных учебниках (картографические материалы – исторические карты, принадлежащие изучаемым эпохам, документальные изображения (фотографии) исторических объектов – предметов материальной и художественной культуры, архитектурных сооружений, фотографии исторических лиц, событий и др., факсимильные воспроизведения рукописей, исторических документов, научные реконструкции, макеты – жилищ, культовых объектов,

внешнего облика и др., произведения художественной культуры – картины, плакаты, карикатуры и т.д., принадлежащие к изучаемым историческим эпохам).

4. Организация познавательной деятельности школьников с визуальными источниками: система вопросов и заданий.

Семинарское занятие 6. Методика использования вещественных источников в обучении истории и музейной образовательной практике (4 часа).

Вопросы и задания:

1. Использование экспонатов краеведческого музея на уроках истории с применением метода проблемного обучения.
2. Элементы музейной педагогики на современном уроке истории.
3. Анализ статьи Е.Ф. Бехтеновой, Ю.В. Дружининой «Серп и молот, звезды и шестерёнки, колосья и ракеты...»: агитационный текстиль 1920-1930-х гг. на уроках истории».
4. Разработайте фрагмент урока с применением приемов работы с вещественными историческими источниками при изучении истории в школе.

Семинарское занятие 7. Исторический роман на уроке истории (4 часа).

Вопросы и задания:

1. Основные цели использования художественной литературы на уроках истории.
2. Место художественной литературы на уроке истории и принципы ее отбора.
3. Классификация произведений художественной литературы для уроков истории.
4. Методика использования художественной литературы на уроке истории.
5. Разработайте фрагмент урока с применением приемов работы с отрывком из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» при изучении темы «Россия в правление Екатерины II».

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе: Учение о методах. Теория урока. - М.: Просвещение, 1968. - 431 с.: ил. - Библиогр.: с. 426-429.	Электронный ресурс - URL: http://library.ksu.edu.ru/ShowMarc.asp?doid=64697
2	Степанищев, А.Т. История Отечества: преподавание в школе: Учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2001. - 557 с.: ил. - Библиогр.: с. 548-552.	Электронный ресурс - URL: http://library.ksu.edu.ru/ShowMarc.asp?doid=64697

3	Изучение истории мировой культуры в общеобразовательной школе: из опыта работы учителей Костромской области : Сб. науч.-метод. материалов / Костром. гос. ун-т; Под ред. О. В. Лебедевой. - Кострома: КГУ, 2003. - 78 с.	Электронный ресурс - URL: http://library.ksu.edu.ru/ShowMarc.asp?docid=23849
	<i>б) дополнительная:</i>	
	Белгородская Л.В. От факта к пониманию // Преподавание истории в школе, 1994, № 3. С. 36-38.	
	Блок М. Апология истории или Ремесло истории. М. 1986. 254 с.	
	Вагин А.А., Сперанская Н.В. Документальный материал на уроках истории 5-7 кл. Л.: Учпедгиз, 1959. 107 с.	
	Вагин А.А., Сперанская Н.В. Основные вопросы методики преподавания истории в старших классах. М. 1957. 436 с.	
	Внутрипредметные и межпредметные связи в обучении истории // Под ред. А.Г. Колоскова. М.: Просвещение. 1990. 109 с.	
	Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории. М.: Владос, 2003. 382 с.	

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия», «Лабораторные занятия», «Курсовое проектирование»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL: <http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>